

BANDE-ANNONCE
Découvrez la bande-annonce de *Jaloux*
sur cyberpresse.ca/jaloux

PHOTOS
Voyez les photos du film de science-fiction *Paul*
sur cyberpresse.ca/paul

BLOGUE
Découvrez de cinéma avec Jozef Siroka
sur cyberpresse.ca/siroka

CINÉMA

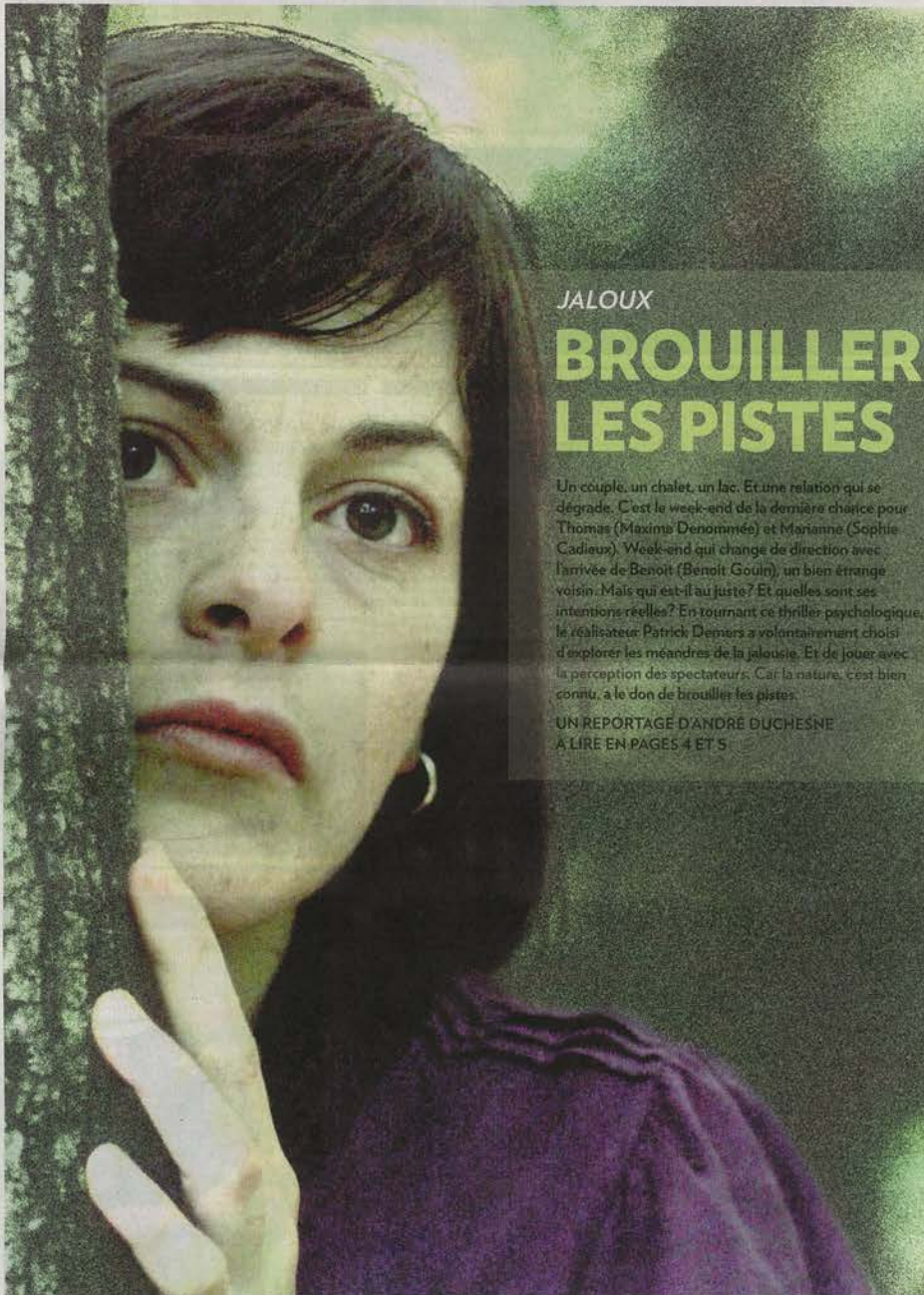
29^e FIFA
L'ART À LA DOUZAINÉ
PAGES 6 ET 7



MIA WASIKOWSKA /
JANE EYRE
UNE HEROÏNE EN HÉRITAGE
PAGE 8



Mia Wasikowska
dans *Jane Eyre*



JALOUX

BROUILLER LES PISTES

Un couple, un chalet, un lac. Et une relation qui se dégrade. C'est le week-end de la dernière chance pour Thomas (Maxime Denomé) et Marianne (Sophie Cadieux). Week-end qui change de direction avec l'arrivée de Benoit (Benoît Gouin), un bien étrange voisin. Mais qui est-il au juste? Et quelles sont ses intentions réelles? En tournant ce thriller psychologique, le réalisateur Patrick Demers a volontairement choisi d'explorer les méandres de la jalousie. Et de jouer avec la perception des spectateurs. Car la nature, c'est bien connu, a le don de brouiller les pistes.

UN REPORTAGE D'ANDRÉ DUCHESNE
À LIRE EN PAGES 4 ET 5

PHOTOMONTAGE LA PRESSE/PHOTO FOURNIE PAR LES FILMS SEVILLE

LA PRESSE cyberpresse.ca

Invitent 150 personnes à la première en présence des comédiens et artisans du film

FRISSON des COLLINES

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR WWW.CYBERPRESSE.CA/CONCOURS

Le concours débute sur le site web le 13 mars et se termine le 31 avril 2011. Sélections quotidiennes (75 gagnants retenus par la nuit sur invitation pour deux personnes). Règlement de concours disponible sur www.cyberpresse.ca/concours

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 15 AVRIL!
FRISSONDESCOLLINES.COM

Entre cinéma commercial et d'auteur

Une fois le tournage terminé, Patrick Demers s'est appliqué à en faire le montage avec la même rigueur qu'au moment de l'écriture. Ce qui donne à ses yeux comme à ceux des comédiens une histoire très bien construite, avec des flash-back sensés et un rythme soutenu. Un film où toute trace d'improvisation est évacuée.

« Ce n'est pas parce qu'on fait un laboratoire de création ou de l'expérimentation que le film doit avoir une apparence expérimentale, plaide Demers. Notre démonstration était plus forte et on réussissait à se mesurer au cinéma classique tel qu'il se fait. Je pense que le cinéma indépendant doit aller vers le



PHOTO FOURNIE PAR SÉVILLE
Benoit Gouin et Sophie Cadieux

grand public. J'ai peur qu'il se peigne dans un coin. Plus ces deux mondes s'éloignent, plus le cinéma commercial est gros et pas bon et moins les gens vont voir le cinéma d'auteur. J'essaie donc d'être un pont entre ces deux mondes. » — André Duchesne



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE
Le réalisateur Patrick Demers estime que le cinéma indépendant doit aller vers le grand public. « J'ai peur qu'il se peigne dans un coin. »

On était comme un band qui fait de la musique. Quand on improvise en jazz, il y a une base, une structure autour de laquelle on improvise. Nous avons fait la même chose. On a conçu l'histoire et les personnages en en parlant, j'ai écrit une scène à scène pour organiser le tournage. L'improvisation fait partie de la collaboration faite avec les comédiens.

Benoit Gouin a adoré ce travail de création sur le terrain. « Nous étions tous dans le vertige. C'était une expérience organique », dit-il.

Comme toute l'équipe demeurait sur les lieux de tournage et comme le film a été tourné en numérique, comédiens et réalisateur pouvaient tout de suite évaluer le travail de la journée, apporter des changements, discuter de nouvelles idées. « Le soir, on regardait nos rushes, on voyait ce qui marchait et ce qui ne marchait pas et cela influençait la journée du lendemain. C'était intéressant », dit Maxime Denomé.

Ce dernier et Sophie Cadieux ont remarqué que la méthode de travail employée a permis de resserrer le jeu de chacun.

« Lorsqu'on est sur scène, c'est par la parole que l'on fait exister un lieu, un espace, une situation, dit la comédienne. Nous avons commencé de la même façon en amorçant le film. On ne faisait pas confiance aux silences et on nommait constamment les choses. Mais dès qu'on s'est mis à regarder les rushes, on s'est aperçu qu'on n'avait pas besoin d'en donner tant que ça. Il fallait davantage aller chercher l'émotion dans la précision de l'ambiance, des regards, de l'état tout en allant dans l'essentiel de la parole. »

Après la jalousie, l'hypocrisie

Participant de la Course Destination Monde en 1992-1993, Patrick Demers planche déjà sur un second projet de long métrage. Un projet qui se fera dans la même mouvance que le premier et dont le thème sera l'hypocrisie. « Pour tourner, j'ai besoin d'une scène à scène non dialoguée. Je veux que ça se passe live. Je crois au réalisme du tournage en improvisation », dit-il. Le réalisateur estime que l'hypocrisie est « un beau thème à explorer » et il le fera à travers un quatuor constitué de deux couples. « J'ai quatre nouveaux comédiens qui embarquent avec moi », dit-il sans vouloir toutefois donner des noms. D'ici à ce que le projet puisse être mis sur les rails, Demers participera à plusieurs autres projets. Il tournera une seconde saison de l'émission *Al Dante* avec le chef Stefano Faïta sur le canal spécialisé Les idées de ma maison, fera quelques publicités, etc.

— André Duchesne

JALOUX

« CAPTIVANT THRILLER ! UN SUSPENSE BIEN FICELÉ, QUI GARDE EN HALEINE... »
— MICHÈLE PROVENCHER, LE SOUVENIR

« UN TOUR DE FORCE. »
— JEFFREY MCELROY, TFF

MAXIME DENOMÉ SOPHIE CADIEUX BENOÎT GOUIN

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 25 MARS !

« J'AI ADORÉ ! Je suggère FORTEMENT ce film. C'est une belle sortie en famille, les adultes ne s'ennuieront pas. Fais rix éclats ! »
— ÉVELINE MARTEL, *Publi 5* et *Jeune mère* Paul Ricard, 10.5

« *Gnoméo & Juliette* est craquant ! Une vague 'nains de jardin' post-Amélie Poulain pourrait être à prévoir ! »
— Simon Barthe, La Presse

« Une animation de qualité du réalisateur de *SHREK 2* : des personnages colorés ; un univers imaginaire et une trame sonore composée des succès d'Elton John ! »
— J.J. GIBSON

« Rafraîchissant ! Les petits et les grands passeront du bon temps. »
— *Le Nouvelliste*, 24 février

Gnoméo & Juliette en 3D

« Une animation de qualité du réalisateur de *SHREK 2* : des personnages colorés ; un univers imaginaire et une trame sonore composée des succès d'Elton John ! »
— J.J. GIBSON

« Rafraîchissant ! Les petits et les grands passeront du bon temps. »
— *Le Nouvelliste*, 24 février

À L'AFFICHE AU CINÉMA ET FQCLD 3D !

Assurément divertissant !
UN FILM DE LUC BÉSSON
ARTHUR 3
LA GUERRE DES DEUX MONDES
arthur-lesfilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

« SANS LIMITES VOUS FRAPPE COMME UNE SURDOSE D'ADRÉNALINE. »
Rolling Stone

BRADLEY COOPER ABBIE CORNISH ROBERT DENIRO

QUE FÉRIEZ-VOUS SI UNE PILLULE VOUS DONNAIT ACCÈS À 100 % DE VOTRE CERVEAU ?

SANS LIMITES
version française québécoise de LIMITLESS

WWW.LAPILLULEDELAPERFORMANCE.COM LA PRESSE

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

RESSENTEZ LE BONHEUR, L'INSPIRATION ET LA PUISSANCE DU MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

4 GAGNANT MEILLEUR FILM
FIRTH & RUSH
DISCOURS DU ROI
BONHAM CARTER

À L'AFFICHE !

PRÉSENTATIONS EXCLUSIVES CE MOIS DE MARS SEULEMENT

« *Carmen* en 3D est vraiment divertissant. La qualité des effets 3D est impeccable. »
— *Le Nouvelliste*

CARMEN
en 3D

DANS LES CINÉMAS PARTICIPANTS LE 26 MARS !
BILLET EN PRÉ-VENTE DÈS MAINTENANT DANS PLUSIEURS CINÉMAS

CINÉMA

JALOUX

Rencontrer ses instincts

Pour Patrick Demers, réalisateur du film *Jaloux*, il n'y a rien de mieux qu'un séjour à la campagne rencontrer ses instincts. Instincts qui ne constituent pas toujours le beau côté d'une personnalité. C'est le cas de Thomas, Marianne et Benoît, principaux personnages de son film qui a le don de brasser le spectateur dans ses certitudes.

ANDRÉ DUCHESNE

Jaloux, tout premier long métrage de Patrick Demers, a tout d'un conte de Grimm couplé à une séance de thérapie collective.

Le conte d'abord. Il était une fois deux êtres, Thomas (Maxime Dénommée) et Marianne (Sophie Cadieux), partis à la campagne dans l'espoir de rafistoler leur couple. Après un bête accident, ils s'enfoncent dans la forêt jusqu'à leur chalet où ils rencontrent Benoît (Benoît Gouin), bien étrange

C'est difficile d'admettre qu'on est jaloux. Ce n'est pas quelque chose qu'on aime chez nous-mêmes. C'était donc un sujet intéressant à explorer dans le cadre d'un thriller.

—Patrick Demers

et menaçant personnage dont la présence va faire dévier leurs plans.

La séance de thérapie collective maintenant. Hum! Comment dire... Comme dans toute bonne analyse, mieux vaut découvrir soi-même les réponses. À vous donc, cinéphiles, d'aller voir

Maxime Dénommée, Sophie Cadieux et Benoît Gouin forment l'étrange triangle amoureux de *Jaloux*.

PHOTO IWANOH DEMERS/LA PRESSE

de quoi il en retourne. Car si Patrick Demers en entrevue. Nous venons de la nature et en faisons partie. Je trouvais que c'était une bonne façon d'explorer ce thème de la jalousie, qui est un peu tabou. C'est difficile d'admettre qu'on est jaloux. Ce n'est pas quelque chose qu'on aime chez nous-mêmes. C'était donc un sujet intéressant à explorer dans le cadre d'un thriller.

La nature constituait un canevas idéal pour énoncer ce que le réalisateur voulait dire. « La forêt, c'est le monde de la fable et du conte. Les personnages de la ville sortent de chez eux et vont à la ren-

contre de leurs instincts, dit Patrick Demers en entrevue. Nous venons de la nature et en faisons partie. Je trouvais que c'était une bonne façon d'explorer ce thème de la jalousie, qui est un peu tabou. C'est difficile d'admettre qu'on est jaloux. Ce n'est pas quelque chose qu'on aime chez nous-mêmes. C'était donc un sujet intéressant à explorer dans le cadre d'un thriller. »

Parce que thriller il y a! Comme le fait remarquer

le comédien Benoît Gouin, le spectateur, témoin des confrontations de ce triangle amoureux disloqué que forment Thomas, Marianne et Benoît, sera lui aussi mis en situation de déséquilibre jusqu'au générique de fin. « Le scénario demande au spectateur d'être vigilant, dit Gouin. Il fait appel à son intelligence et à son plaisir pur de se faire raconter une histoire. On ne l'abandonne pas. On le surprend jusqu'à la fin. »

Improvisation

Tourné en 16 jours à l'été 2008, *Jaloux* a été créé avec un très petit budget, un gros travail de construction en amont et une bonne dose d'improvisation au moment du tournage.

Mais attention, improvisation n'a pas ici une connotation péjorative du genre « bâclé ».

« Il faut prendre le mot dans le sens de l'improvisation du jazz, dit Patrick Demers.

GAGNANT - MEILLEURE ACTRICE
JULIETTE BINOCHÉ
FESTIVAL DE CANNES 2010

JULIETTE BINOCHÉ - WILLIAM SHIMELL

copie conforme

Un film de Abbas Kiarostami

À L'AFFICHE!
QUARTIER LATIN LE CLAP LE FORUM 22

« UN FILM COUP DE POING REMPLI D'INTRIGUES...
LA MEILLEURE PERFORMANCE DE
MATTHEW M. CONAUGHEY DEPUIS DES ANNÉES. »
PETER TRAVERS *Rolling Stone*

« CAPTIVANT!
À NE PAS MANQUER! »
PITI HAMMOND *BOYFRIEND MAGAZINE*

« VOUS TIENDRA
EN HALEINE DU DÉBUT
À LA FIN! »
RICHARD COOKE *ETV*

« FUTÉ ET DIVERTISSANT! »
RONNIE LAUTER *TRIBUNE*

MATTHEW M. CONAUGHEY
MARISA TOMEI
RYAN PHILIPPE
WILLIAM H. MACY

LA DÉFENSE LINCOLN

TIRÉ DU ROMAN À SUCCÈS DE MICHAEL CONNELLY
SCÉNARIO PAR JOHN ROMANO RÉALISÉ PAR BRAD FURMAN

À L'AFFICHE!
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!